

مع العسدد هدية الزهور (أنظر الشرح صفحة ٣١)



أول من اسسس الف الفنسسادق في التاريخ هم الاغريق ، ثم التشرت الفنادق في كل انحاء العسالم على مر السنين ، تبعا لانتشاد التجارة .

وعندما اراد أصحاب الفنادق أن يرتقبوا بمهنتهم انشاوا المدارس التى تعلم فن خسسه الفنسادة وادارتها ، الفنسادة وادارتها ، وتعد (( عدرسة لوزان)) بسويسرا أحسن مدرسة في العالم حتى الان وعن هذه المهنة ، كان القاؤنا هذه المهنة ، كان القاؤنا بكر الحميدي )) مدير مدرسة الفنادق :

ما هي طبيعة عمل الفندقي بصفة عامة عادة ما يعمل الفندقي في الفندق الفندق السياحية ، اي التي يدخلها السياحية ، اي الحون ، فيعمل على خدمتهم وضيافتهم .

ماذا يفعلالفندقى
 وما هى حدود عمله ؟
 الاقسام الرئسية

- الاقسام الرئيسية التي يعمل بها الفندقي في الفندق السياحي هي:

ا مكتب الاستقبال حيث يستقبل السائحين والنزلاء العاديين ، ويدبر لهم حجراتهم بالفندق ، وقد يقوم بحجز الغرف عن طريق الخطابات أو





البرقيات الني تصله من الخارج ؛ او عن طريق الشركات السياحية .

٢ - (( مكستب الاستعلامات )): يقدم كافة الخسدمات الى سالنزلاء مثل حجز تذاكن

الطائرات وتذاكر دور السيامية ويقوم بعمل رحسلات الى الاماكن السياحية ، وهو مسئول عن تقديم أى معلومات أو تسهيلات قد يطلبها السائح .

مكتب الاستقيال

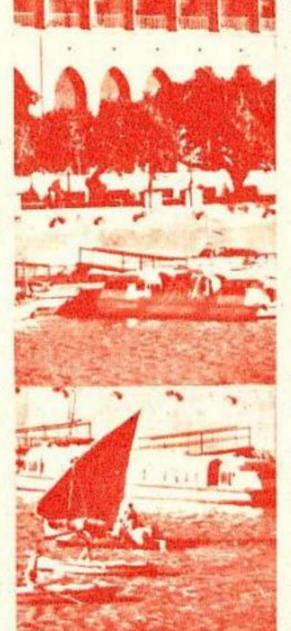
٣ - (( الطسيخ )) : وفى هذا القسم يجب أن يكون الفندقى على علم تام بكل أنواع الطعام في بلاد العسالم ، وكيفية صنعها ، ويعسرف كيف يعد قوائم الطعام .

١٠ ( المطعم » يشرف فيه الفندقى على توصيل الطعام الى النزلاء . . وبوزع الطعام عليهم » ويتلقى رغباتهم أولا بأول .

٥ - ((قسم الخدمة العسامة )) مستول عن نظافة الفندق والعاملين به .

● هل هناك شروط خاصة للفندقى ؟
 اهم شروط الفندقى هى :
 اللغسات الاجنبية ، ويشترط اجادته للفتين على الاقل .

- ثقافة عامة تمكنه من الاجابة عن أي سؤال قد يسأله السائح .



فيه الاسترال السنوى - ٥٢ عددا - في الجمهورية العربية المتعلمة وبلاد العادي البريد العربي والافريقي ١٥٠ فرشا صاغا - في سائر انعاء العالم ٨ دولارات او ٥٦ سلنا والقيمة سدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في ج ع م ٠ والسودان بحوالة بريدية - في الخارج بتعويل او بسبك عصر في فابل الصرف في ج ع م - والأسعاد الموضعة اعلاه بالبريد العادي - وتضاعف رسوم البريد الجوي والمسجل على الاسعاد المعددة عند الطلب .

مان الموعدة تصدر

عن مؤسسته دارالهلال

رشیسة النحربیر عفت ناصر



ادشادات الى المدبرات



اختياد الطعام قيل تقديمه للتزلاء

منظر عاملاحد الفنادق الكبسرى بالقاهرة

- اخسلاق حميدة ومنظهر لائق . - معرفة «للاتيكيت» أي الداب السلوك . ● كيف يتمــامل الفندقي مع السائح أو

\_ على الفندقي أن يتصور دائما أن هدا السائح ضيف عنده في بيته . . واول واجب اللضيف هو اكرامه . . عليه أن يبتسم دائما مهما كانت الظروف . . وباختصار يجب ان يكون الفندقى واسع الصدر . . صبورا . . ومع ذلك فكرامة الفندقي محفوظة له دائما .

• ما هو امتع شيء في هذه الهنة ؟

- الفندق عالم صغير ٠٠٠ أنه يجمع جنسيات مختلفة من كل انحساء العالم . . عاداتهم وتقاليدهم ولفاتهم مختلفة .. والفندقي يقابل الشخصيات العالمية ويتعامل مع الجميع وربما نشأت بينه وبينهم صداقة وطيدة ..

• هل هناك صعوبات في العمل ؟

- عمل الفندقي يقتضي أن يعمل بالليل بين وقت وآخر ، . . مطلوب منه أن يتعب ويكد من أجلّ راحة الزبون .

• هليعتبراليقشيش عيبا ؟

- البقشيش ليس عيبا في الفنادق ، وهو ميزة يستفيد منهاالفندقي ، والمعروف ان البقشيش يجمع من كل العاملين في الفندق 4 ثم يوزع عليهم حسب الاقدمية .

• نسمع كثيرا ان (( الاتيكيت )) هام جدافي الفنادق ٠٠ كيف ؟

\_ الاتيكيت معناه آداب السلوك ، وهو فن مدرسه الفندقي ، ويتكون من مجموعة من القواعد، فتبعها عند النعامل مع الزبون ، وعلى سبيل

في الفندق ؟ - يتدرج الفندقي في

المثال: عندما يستقبل

الفندقى عائلة مكونة من

رجل وزوجته ، فلمن هو

الشخص الذي يحييه

قبل الاخر ؟ .. وايهما

يقدم له قائمة الطعام قبل

• ماهونظامالترقيات

الاخر ؟ . . النح . .

الترقية ، حسب القسم

الذي يعمل به ، فهمو مثلا في مكتب الاستقبال يعين بوظيفة « مستقبل مبتدىء » تم « مساعد مستقبل "ثم الى «مستقبل ثالث » ، ويتدرج حتى يصل الى مستقبل أول وينطبق ذلك أيضا على الفندقي في قسم الاسمتعلامات ، اما الفندقى في المطعم 4 فانه يبتدىء في وظيف\_\_ة « متمرن »أو «جرسون» ويتدرج حتى يصل الى «متر دوتیل» وهو مرکز کبیر جدا فی ای فندق • وماذا عن المدارس التي تخرج الفندقيين ؟ - «المدرسة الفندقية» ومدة الدراسة بهاسنتان

ثم المعهد المالى للفنادق ومدة اللراسية به } سنوات .

● هل للفتاة مكان بالفنادق ؟

\_ هناك قسم خاص للفتيات في مدرسية الفنادق يسمى « قسم المديرات » ، وهو نقال الحاصلات على الثانوية العامة أيضيا ، وتستطيع أي فناة تجيدا

بعض اللغات الأجند لة أن تلتحق بأى قسم من أقسام الفندق ، حتى ولو لم تكن من خريجات معهد الفنادق.

• ما هي شركسات الفنادق السسياحية في

- شركة شبرد وتضم ٩ فنادق ٥ وشركة مصر للفنادق وتضم ٦ فنادق وشركة تور أوتيل وتضم ١٠ فنسادق ثم شركة فنادق الوجه القبلى وتضم هي الاخرى ١٠ فنادق .

وبعد يا عسزيزي القارىء

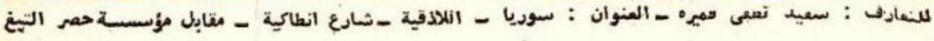
هذه هيمهنة الفنادق ٠٠ مهنة حديدة في للادنا ٠٠ هدفها خلق جيسل جديد من الفندقين ٠٠ يعملون على خـــدمة السـائحين وراحتهم من أجل الحصول على العملة الصعبة التي تساعدنا على أن ننهض ونتقدم .

# Company Company











### مخاصرة بديدة محتفة محيطتم المحبوب مبتى



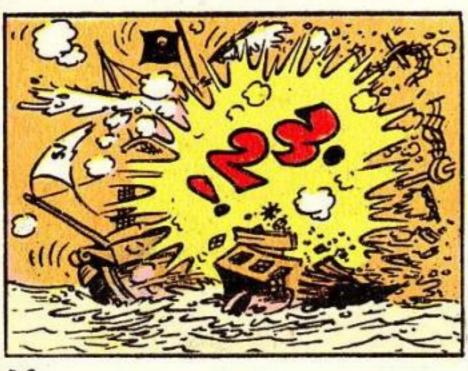




























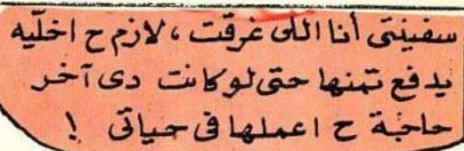


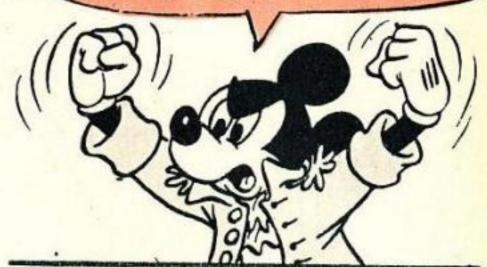
أنا مش باعرف أعوم! لكن لما عرفت إن الفرصان ممكن بيدرت على إصابة الهدف ف. لقيت نفسى باعوم .. وبسرعة!



نعارف : صلاح حسين حسن - العنوان : مصر القديمة - خرطة الشبيخ مبارك رقم ٢٤ حارة سيد نصر - القاهرة - « ١٧ سنة



















وكانت النقود تتزعلق على السلك ، في طريق طويل طويل .. (لى مكان مجهول ..



وقد تناتر في ملابيد غربية جدا .. وقد تناتر في مافيش حد عارف على المنا المنا المنا المنا المنا المنا المناسب ال

وفي الفركان عم "دهب" في إنتظارها

هاشم حامد عبد الحافظ- .. من اصدقاء ميكى























































































حمد محمد سليمان - طما - عضو شرف نادى المفامرا







































مامسسون معايطة - الاردن - عضو شرف نادى المفامرات

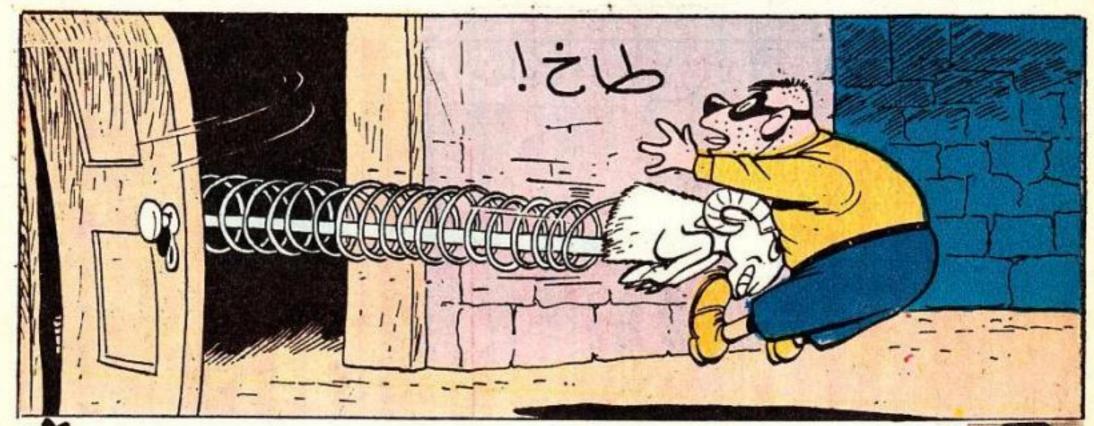














سالم على \_ بنفازى - ليبيا \_ عضو شرف نادى المفامرات



















خالد محمد عبد الجفيظ - الدفي جيزة - عضو شرف نادى المغامرات



















بهاء الدین زکی حسن - سوهاج \_ عضو شرف نادی المعامرا-



















نجيب شفيق شلبى - الفجالة - عضو شرف نادى المفامرات













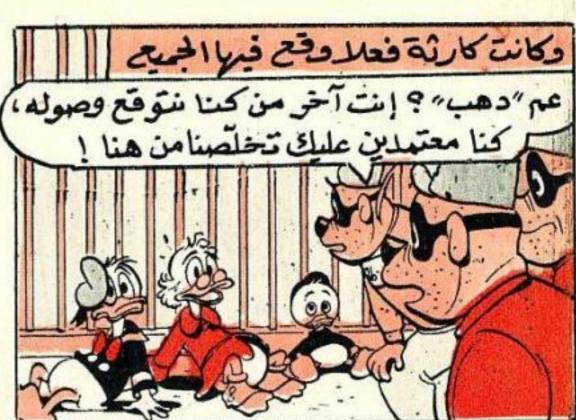






جدى سعد محمد - لاظوفلى - عضو شرف نادى المفامرات





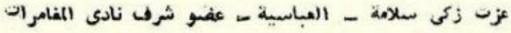
























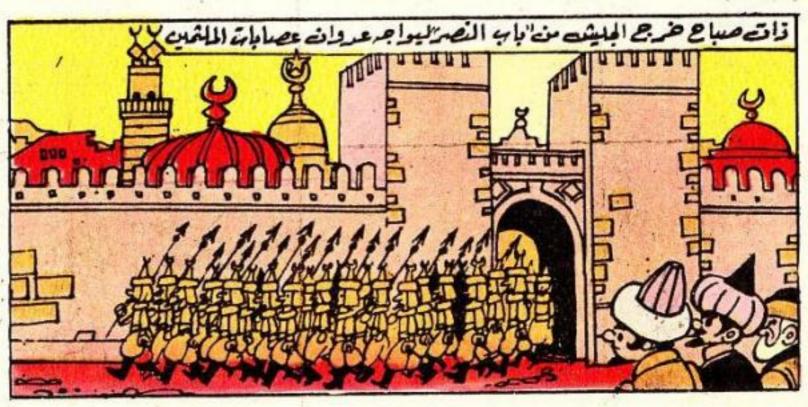






















































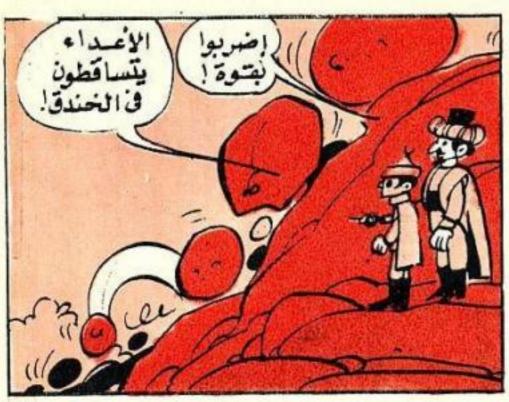




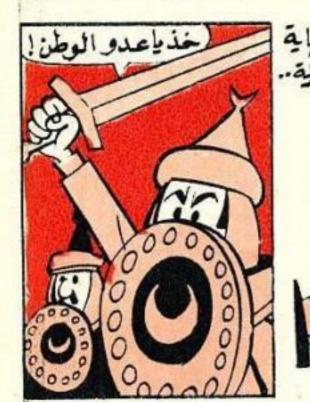




مسابقة جديدة .. وجوائز شية ... في العدد القادم!!









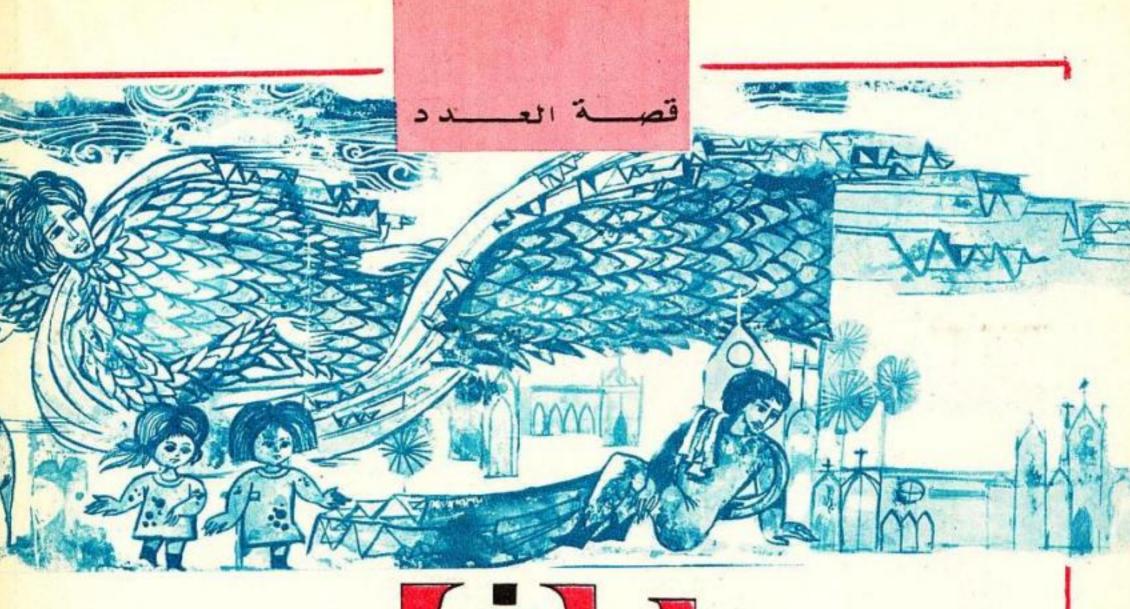








عودة "بلاله" في العدد القادم . في مسلسلة جديدة ومثية مع الديب " دبرب" إ



فى قرية روسية كان يعيش. (السكاف) مع زوجته وأطفاله ، يكسب عيشه من صناعة الاحدية وكان (الاسكاف) وزوجته لا يملكان سوئ عباءة واحمدة تحميهما من برد الشتاء .

وعندما جاء الخريف اخذ بعض النقود التي

ادخرها لشراء عباءة جديدة ، وذهب الى سوق القرية المجاورة ، لكن النقود لم تكف لشراء العباءة ، وفي المساء عاد الى زوجته وهو يحمل في يده حداء أحد الفلاحين ليصلحه له .

وفي طريق عودته وجد شابا لا يسرتدى أية ملابس فأشفق عليه وخلع معطفه القديم واعطاء الحذاء الذي في واعطاء الحذاء الذي في يده وساله أن يسير معه الى بيته، وعندماراتهما زوجة (الاسكاف) شعرت بحزن لان زوجها لم يحضر العباءة ، واحضر لها ضيفا ولكنه عندما حكى لها قصة الشاب «ميخائيل» نظرت الزوجة اليه وفجهاة اختفى غضبها واحضرت لهما طعاما . وجلست تراقب الشاب وهسو يأكل ، وأشفقت عليه واخيرا ذهب الحزن عن وجه الشاب ونظر اليها والبسم .

وطلب الشساب من ( الاسكاف ) أن يعلمه

للكاتب الكبير" تولستوى

📰 تقديم: زينبصادق

صنعته لانه لا يعرفاى عمل . وعلمه «سميون» صناعة الاحذية واتقنها وماعت وداعت شهرة « ميخائيل » واصبح كل سكان القرية المجاورة يصنعون احذيتهم عنده .

وفي يسوم وقفت أمام بيت الاسكاف عربة فخمة

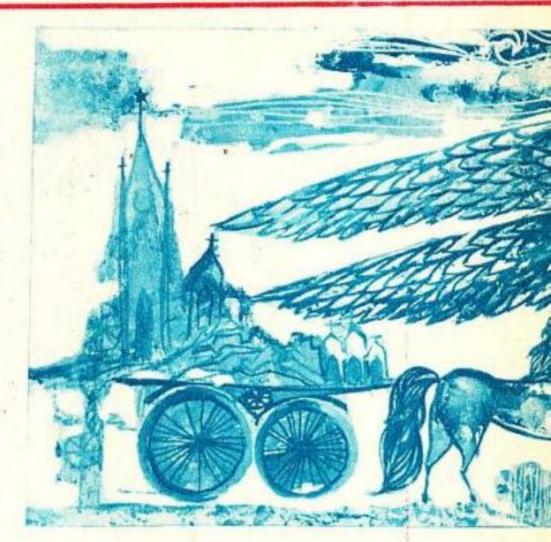
نزل منها رجل ضخم طويل يصحبه سائقه . ووقف ( الاسكاف ) مبهورا امام الرجل ووضع السائق جلدا تمينا أمامه . وقال الرجل بكبرياء للاسكاف:

(( أريد أن تصنع لى منه حسداء لا يبلى لمسدة عام كامسسل ، اذا كنت تستطيع فابدا في العمل ، واذا لم تستطع فلا تقطع الجسلد ، والا

عاقبتك عقابا شديدا ». وافق «الاسكاف» على أن يأخذ العمل ونظر الرجل الغنى المتسكبر ألى « ميخائيل » وسسأل « سميون » عنه :

فقال له: « انه صانع ماهـــر ، وهـــو الذي سيصنع لك خذاءك » .

قال الرجال الغنى « لميخائيل »: تذكر النى اريد الحداء ان يتحمل عاما باكمله ، لم يهتم « ميخائيل » بكلامه ، ونظر خلف الرجال كأنه يرى شاخصا آخر ، وابتسم ، وأضاعت الابتسامة كل وجهه ،



وبكت السيدة بعد انحكت القصة ك وضمت الطفلتين الى صهدرها وقبلتهمها . وفي تلك اللحظة شاهدوا شعاعامن الضوءحول«ميخائبل» ووجدوه يبتسم .

قال الاسكاف: لقد عرفت الان من الضوء الذى جاء اليك انكشاب غير عادى وسوف لا اسألك عن شيء ٠ لكني أريد أن اعرف لماذا لم تبتسم طوال السينوات التي عشتها معنا سوى ثلاث مرات ؟ .

قال (( ميخائيل )) لقد كنت ملاكا في السماء ، وعصيب أوامر الله ، فأرسلني الى الارض ، وقسال لي لا تعد الى السماء الا بعد أن تتعلم ثلاث حقائق من الحياة · قال " « سوف تعــرف

ماذًا في داخل الناس -\_ وما الذي كتب على الناس - وبماذا بعيش الناس » ٠

فعنسدما قابلني « سميون » الاسكاف ، وأشفق على من البرد والجوع ، وعندما عطفت وأعطتني الطعام .. ابتسمت لاني عسرفت الحقيقة الاولى ، وهي ماذا في داخل الناس \_

على زوجته بعد غلضبها ، عـرفت أنه الحب . .

وعندما جاء الرجال الضبيخم الغني بطلب حذاء لمدة عسام ، رأيت أحد زملائي الملائكة علفه، وعرفت انه سيصمعدبروحه الى السماء ، فابتسمت ، لاني عرفت الحقيقة الثانية - وهي ما الذي كتب على الناس.

وعندما جاءت السيدة بالطفلتين ورأيت عطفها عليهم ابتسمت ، لاني عرفت الحقيقة الثالثة \_ وهي بمــاذا يعيش التاس \_ عـرفت

ان الناس يعيشه ون بمساعدة يعضهم لبعض وبالعطف على بعضهم بعضا ، عرفت أن الله لايريد أن يعيش الانسان النفسه فقط وبمفسرده ككنه يعيش مع اخوانه يساعدهم ويساعدونه ٠٠ وتحــول الملاك الى ضوء وصعد الىالسماء .

ولم يمر اليوم . . حتى جاء سائق الرجل الغنى الى البيت وقسال (للاسكاف) الا يقطب الجلد ، لان الرجل قدمات في الطريق . وبعد ايام جاءت الى البيت سيدة ، تصحب طفلتين متشابهتين ، لا يمكن التمييز بينهما ، لولا أن احداهما عرجاء وطلبت من (الاسكاف) أن يعمل تحبهما كثيرا لشدة الحنان الذي تعاملهما به .

س\_الت زوجية الاسكاف السيدة: « هل 

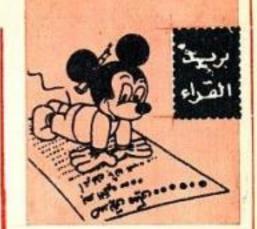
قالت السيدة: لا ٠٠ لقد كسرت أمها ساقها .

سالت زوجة الاسكاف بدهشة : «انت است امهما وتعطفين عليهما كل هذا العطف » ؟

قالت السيدة : نعم انا لسيت امهما . . فمنذ سنوات ، وقعت على أبيهما شجرة وهو يقطعها وقتلته ، وماتت أمهما بعد أن وضعتهما بثلاثة أيام .

> أذهب اليها لاعتنى بها ، بعد أن وضعت الطفلتين لكني في اليــوم الرابع وجدتها ميتة في فراشها، وقد وقعت فوق هــده الطفلة المسكينة فكسرت ساقها . ومنك ذلك الوقت وهما معي ، أحبهما واعتنى بهما و







فاز الصديق « ابراهيم حسين عناني » عن هـذا العمل الانساني بلقب بطل الاسبوع وعضـوية نادي المفامرات وجائزة النادي وهي « مجلد ميكي » .

#### العسلمىسور

كنت فى كل يوم وأنا ذاهب الى مدرستى ادى بعض اهالى الحى الذين يعملون بمهن حرفية بعدهم عنالتعليم والثقافة فتدور فى رأسى افكار كتية فى رأسى افكار كتية المتعلمين بالحى وعرضت المتعلمين بالحى وعرضت عليهم فكرتى .. بأنالحى عليهم فكرتى .. بأنالحى الذى نسكنه به مجموعة كبرة مهن يجهلون القراءة والكتابة .. ويجب علينا ان نتعاون فى تعليمهم .

وأبدى الجميسع موافقتهم على فسكرتي .. وعزمت أن أعرضها على تاظر المدسسة ايفسا لتستعمل بعض فعسول المدرسةفي الاجازةالمسفية .. ووافق النــاظر... وعهد الى بعمل مجسسلة مدرسية ونشر هذا الخبر فيها . . كن هذا في او اخر المام الدراسي الماضي . . وبعد أن نجحت. فمت تتنفيذ هذا العمل فيخلال الاجازة الصيفية بمعاونة اصدقائی .. و کانت هناك استجابة كبرة وميلشديد من جانب ابناء الحي حتى عرف الكثير منهسم القراءة والكتابة جيدا ..وشعرت بمدها انني اديت خدمة انسانية لوطني وابنسساء العام من الناظر والمدرسين مقابلة حسنة بالشسكر والثناء . . ونات من رجال

الحي وأبنائه الاحتسرام والتقدير وخر الجزاء .

#### شرح هدية العدي

#### لعبة الزهور

يقدم لك ميكى اليسوم هدية مبتكرة وجميسلة هي « لعبة الزهور » ستجدها مسلبة للغاية عندما تلعب يها انت واصسدقاؤك .. يمكن ان يلعب هذه اللعبة من ٢ الى ٢ لاعبين . (طريقة عداد اللعبة)

\* افصل بالقصالاجزاء التي امامك والمحسددة بالخطوط البيضاء . بالخطوط البيضاء . \* ستحصل بذلك على عدد ه} جزءا .

﴿ طريقة اللعب )
وزع عدد ه اجزاء
على كل لاعب اذا كان عدد
اللاعبين أقل من } وثلاثة
اجزاء اذا كان عدداللاعبين
اكثر من ذلك ،

€ يترك الموزع باقى الاجزاء مقلوبة على المنضدة. الاجزاء مقلوبة على المنضدة. € بضع اللاعب الاول جزءا على المنضدة ووجهه الى اعلى ثم ياخذ بدلامنه من الكميسة التى على

المنصدة .

يجب ان يكون مسع كل لاعب دانما ه اجزاء .

يضع اللاعب التالى جزءا من الذى في يده الذى بمكنه به تجميع اللون فمثلا اذا كان جزء الزهرة لبنى فيضع لونا مماثلاله وهكذا .

الاجزاء ستجد ان الزهور يمكن تكملتها ، وتحتسب يمكن تكملتها ، وتحتسب بجزء واحد تكملة زهرتين ، وبذلك تحتسب للاعب

نقطتين .. ● يستمر اللعب الىان تنتهى الاجزاء التى عـلى المنصدة .

● اللاعب الفائز هـو الذي يتمكن من تكملة اكبر عدد من الزهود ... تمنياتي لك بوقت ممتع



#### الكلمة المرسومة

فاز في مسابقة الكلمة. المرسومة بمجمسوعة طوابع بريد كل من الإصسسدقاء صلاح فتحى - الدقهلية فادية شاكر - الاسكندرية حسين مصطفى - المعادى ونهنيء باقى اصسدقاء ميكى على انتاجهم . الراهيم عبدالنبى فرج السيدة زينب - سلوى

ابراهیم عبدالینی فرج

السیدة زینب ـ سلوی
محصد فراج ـ بولاق ـ
ماری جورج ـ الغیوم ـ
سعید شحاته ـ السیدة
زینب ـ سید احصد
زینب ـ القاهرة ـ عبد
الرحمن الناشری ـ عدن.
تهانینا القلبیة لقرائنا
وسنوالی نشر انترجهم .



اننی متفوق فی کل مواد دراستی و فکنی لا اقدی علی استیعاب مادتی الجغیرافیا والتاریخ فما احفظه منهما اکون قد نسیته فی الیوم التالی و نحمه انور معدی

نجيب انور \_ عدن نجيب انور \_ عدن نجيب انور \_ عدن صحيدة م. ركز التباهك إجيدا عند شرح المدرس و المدروس في نفس المدروس في نفس المدرس وما الميت .. واربط بين الماكره في الكتاب .. ولا تعتمد على كثرة التكرار تعتمد على كثرة التكرار المرا المرا المدرس وما المرا المدرس وما المرا المدرس مرتبن أو ثلاثا والحفظ فقط .. لكن يقيم وامعان وتعقل حتى يقسم وامعان وتعقل حتى واستعن برسم الخرائط .



اجدى شركات المؤسسة المصريح العامة للصناعات الغذابيّر-٢٧٣ شايع قنال المحوديّر بالإيكنديريّ

صديقى القارىء . . حرصا على اهتمامنا برسالتك ونشر انتاجك في بريد القرراء نرجسو أن ترفسق كوبون البريد مع كل ما ترسله من انتاج . . وشمارا . .

## جالية إحال الحالي إ

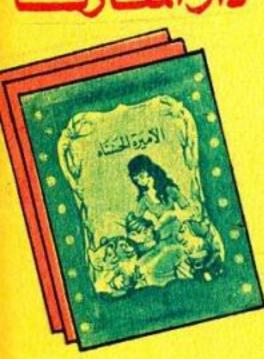
المبدقاءه المتسراء للاشتراك في

### مسايقة الفوازير

استداءمت العسددالفتادح ولمدة ثلاثة الهابيع



مجهوعات من قصص دارالمعادهت

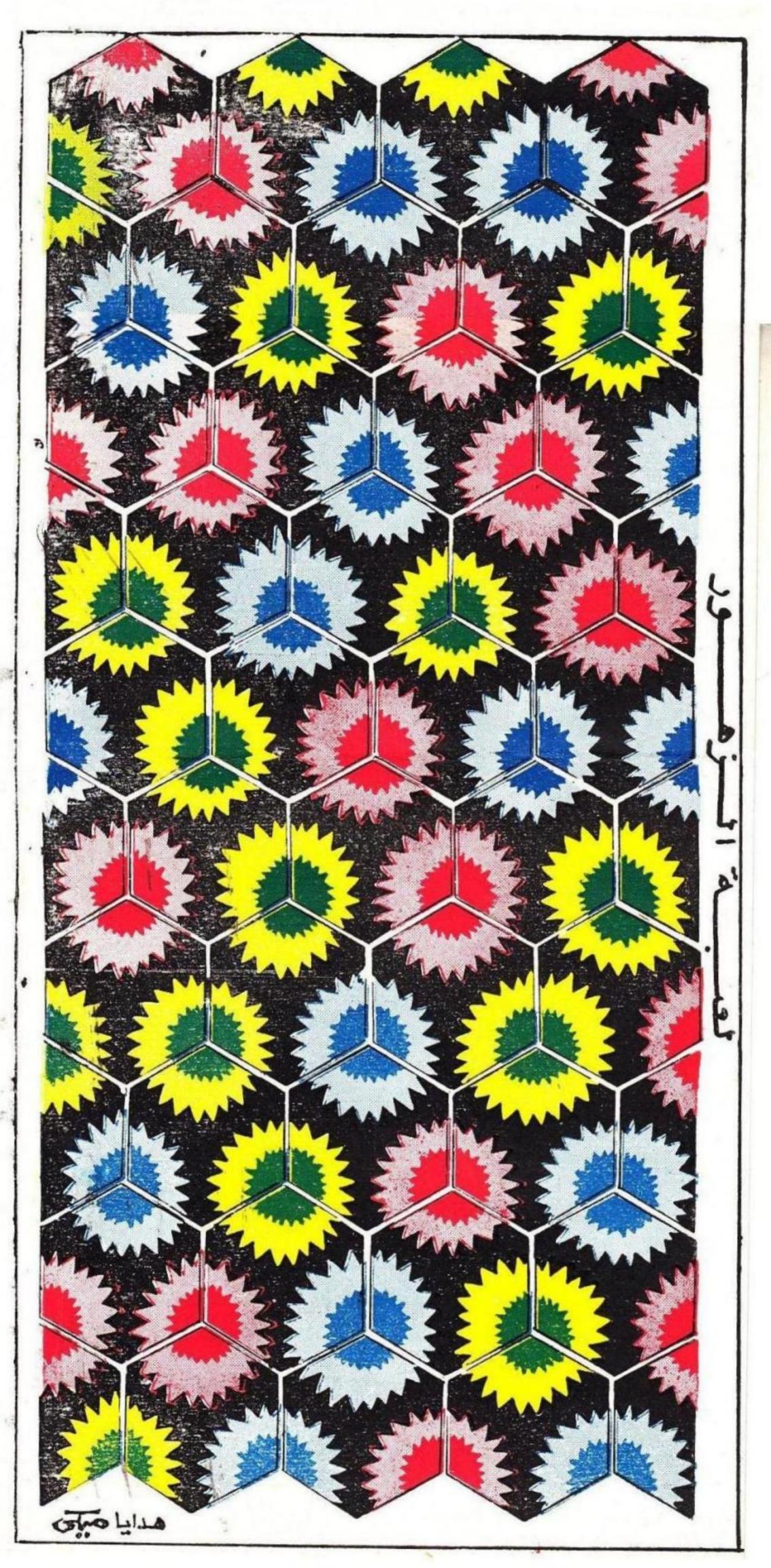






اکرمن م حكل فتارئ سيختارجائزيته بنفسه

انتظوالمسابيتية والتفاصيل فالعددالقادم



COMICS مات چەمتچىس \* Eun. arabcomics. No · R P R B C O R B C C C B BB thebabypirate